

## PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY VI

1. Skala ocen jest sześciostopniowa: ocena celująca, bardzo dobra, dobra, dostateczna, dopuszczająca i niedostateczna.
2. Na lekcjach języka polskiego oceniamy wiedzę, umiejętności, zaangażowanie oraz postawę względem przedmiotu.
3. Osiągnięcia są sprawdzane w formie ustnej i pisemnej.
4. W pracach pisemnych bardzo ważna jest zgodność z zasadami, które charakteryzują poszczególne formy wypowiedzi – oceniana jest również ortografia, interpunkcja oraz walory estetyczne. Niezgodność pracy z tematem lub formą wypowiedzi skutkuje oceną niedostateczną. Prace mogą być oceniane indywidualnie, wynika to ze specyfiki przedmiotu.
5. Sprawdziany z wiedzy oceniamy według skali Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania (skala procentowa). Skali procentowej nie podlegają dłuższe wypowiedzi pisemne, prace domowe, praca w czasie zajęć oraz odpowiedzi ustne.
6. Uczeń zobowiązany jest posiadać na lekcji zeszyt, długopis oraz podręcznik (ewentualnie omawianą lekturę).
7. Wszystkie prace uczeń zobowiązany jest wykonywać samodzielnie. Niesamodzielność będzie oceniana niedostatecznie.
8. Uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie w czasie semestru (nie obejmuje ono kartkówek z treści lektur, zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy oraz recytacji).
9. W czasie lekcji można zdobywać plusy, minusy oraz oceny z aktywności. Uczniowie niezaangażowani w tok lekcji, mogą dostać zadania dodatkowe.
10. W stosunku do uczniów z potrzebą dostosowania wymagań edukacyjnych, nauczyciel zobowiązany jest stosować ułatwienia, która są określone w odpowiednich dokumentach szkolnych.
11. Ocena semestralna i roczna nie ma charakteru średniej arytmetycznej. Oceny mają różną wartość – najwyżej oceniane są dłuższe prace pisemne, następnie wiedza uczniów, na końcu zaangażowanie.
12. Oceny można poprawiać – formę i czas poprawy nauczyciel ustala indywidualnie.
13. W pozostałych kwestiach Przedmiotowe Zasady Oceniania są zgodne z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania.

**PROPONOWANY ROZKŁAD MATERIAŁU DLA KLASY VI**

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1.	<p><b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia.</b></p> <p>I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1. 4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7</p>	<p>–poprawnie podpisuje zeszyt –zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń –wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnątrzszkolne</p>	<p>–posługuje się spisem treści –zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania –zna pojęcia: <i>wymagania edukacyjne, sposoby sprawdzania wiedzy ucznia</i></p>	<p>–sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń –zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25 kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych)</p>	<p>–rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami –zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności</p>
<b>Mój szlak</b>					
2.	<p><b>Moje cele w nowym roku szkolnym.</b></p> <p>I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6</p>	<p>–czyta głośno tekst piosenki <i>Życie jak poemat</i></p>	<p>–czyta ze zrozumieniem tekst piosenki –określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej</p>	<p>–zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu –opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny</p>	<p>–wyjaśnia sens tytułu tekstu –przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
3.	<b>Spojrzenie na prawdę w oczy... Doskonalamy umiejętność pisania opowiadania.</b>  I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8	–czyta tekst E. Nowak, <i>Cztery łzy</i> ze zrozumieniem	–cytuje fragmenty tekstu –zna zasady pisania opowiadania odtwórczego	–formułuje własne opinie o bohaterce –uzasadnia wybór fragmentów tekstu	–wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens –pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze
4.	<b>Czy zawsze warto dzielić włos na czworo? Porozmawiajmy o naszych decyzjach.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III. 2.5; III.2.6; III.2.7	–czyta tekst A. Fredry, <i>Osiółkowi w żłoby dano...</i> ze zrozumieniem –określa główną myśl utworu	–opisuje ustnie zachowanie bohatera –ocenia zachowanie bohatera	–wie, czym jest bajka jako gatunek literacki –wie, czym jest morał	–dostrzega przenośną wymowę utworu (bajki) –zauważa alegoryczny sens postaci (nie postępuje przy tym terminem <i>alegoria</i> )
5.	<b>Części mowy znamy, więc je utrwalamy!</b>  I.3.3; I.3.4; III.2.3	–zna części mowy odmienne i nieodmienne, –wskazuje je w tekście	–zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne –wskazuje je w tekście	–tworzy związki wyrazowe	–określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu
6.	<b>Ostrożność i podążanie za marzeniami w micie o Dedalu i Ikarze.</b>	– zna definicję mitu – wskazuje bohaterów mitu W. Markowskiej, <i>Dedal i Ikar</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i> )	–zna różnice między mitem a baśnią i legendą –gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi –ocenia postawy bohaterów mitu	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi, wykorzystując różnorodne źródła informacji

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.2.11; II.2.10; III.1.7	– zna definicję pojęcia plan ramowy	–sporządza plan ramowy tekstu, zachowując poprawność składniową –zna definicję pojęcia plan szczegółowy	–na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu –pisze opowiadanie odtwórcze	–wyniki wyszukiwania prezentuje klasie –pisze opowiadanie odtwórcze –poprawnie stosuje związki frazeologiczne w zdaniach
7.	<b>Każdy z nas jest Odysem, co wraca do swej Itaki.</b>  I.1.1; I.1.3; I.1.8	–czyta tekst L. Staffa, <i>Odys</i> ze zrozumieniem –określa adresata tekstu	–prezentuje postać Odysa	–wskazuje związek utworu z fragmentami <i>Odysei</i> Homera –wyjaśnia związek frazeologiczny <i>koń trojański</i>	–znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu –poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu –uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu
8.	<b>Porozmawiajmy o nas samych.</b>  III.1.8; III.1.5	–A. Yerkes, <i>Jestem</i> –zna zasady zabierania głosu w dyskusji –zna zasady pisania sprawozdania	–formułuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat –tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym	–potrafi zabrać głos w dyskusji –pisze plan sprawozdania	–potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko –podsumowuje klasową dyskusję –na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej dyskusji

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
9.	<b>Żartobliwie o poważnych sprawach, czyli fraszki Jana Kochanowskiego.</b>  I.1.3; II.2.11; III.1.8	–zna definicję fraszki –przedstawia treść fraszki	–określa osobę mówiącą i adresata w tekście –określa tematykę poznanych fraszek	–potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki –potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski	–potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski –uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem” –wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok
10.	<b>Sport w starożytności i dziś.</b>  II.2.10; III.1.1	–czyta tekst W. Makowieckiego, <i>Diossos</i> ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera opowiadania	–opowiada tekst według planu –wskazuje główną myśl utworu –wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej	–opowiada tekst z punktu widzenia bohatera –sporządza kodeks kibica	–określa rodzaj narracji w tekście –sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie
11.	<b>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</b>  I.3.3	–zna rodzaje liczebników	–rozdziela liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe	–wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników –poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe	–układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
12.	<b>Czy daliśmy się złapać w sieć?</b>  I.1.9; III.1.5	–rozumie, czym jest internet –zna zasady użytkowania internetu	–zna zasady użytkowania internetu –potrafi odczytać wykresy –omawia plakat	–potrafi odczytać wykresy, interpretuje je –wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów –określa cechy języka internautów –bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z internetu	–interpretuje tytuły tekstów –wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu i telefonów komórkowych –wyjaśnia, jak rozumie pojęcie „ugrzęznąć w sieci” –pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki
13.	<b>Homonimy – wyrazy pułapki.</b>  I.1.8; I.3.3; III.2.5	–zna pojęcie homonimu –zna pojęcie synonimu	–wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, <i>Rozkaz króla Mrozosława</i>	–tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów –porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów	–formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów
14.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 1. Sprawozdanie</b>  I.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –identyfikuje fraszkę, bajkę, mīt –opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	–określa formy gramatyczne wyrazów –zamieszcza informacje o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń	–odczytuje przenośne znaczenia wyrazów –wyjaśnia sens związków frazeologicznych –stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń	–rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę –ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka bądź uczestnika
<b>Bicie serca</b>					

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
15.	<b>Kocham – jak to łatwo powiedzieć...</b>  I.1.3; III.1.1	–opowiada tekst P. Beręsewicza, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i>	–wskazuje narratora w tekście –gromadzi słownictwo związane z wyrazem <i>miłość</i>	–opowiada, używając słów o zabarwieniu emocjonalnym –wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji	–wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu
16.	<b>Miłość – słowo, które powinno się pisać wielką literą.</b>  II.3.1; II.2.5	–odczytuje tekst J. Kofty, <i>Co to jest miłość?</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–bierze udział w rozmowie na temat wiersza –zna pojęcie podmiotu mówiącego	–odczytuje sens utworu –wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem	–odnajduje w utworze cechy wiersza białego
17.	<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu.</b>  I.3.3; III.2.3	–zna rodzaje zaimków	–poprawnie wskazuje zaimki w tekście	–zna funkcje zaimków w zdaniu	–przekształca tekst, stosując zaimki
18.	<b>Dlaczego dziennik to nie codziennik?</b>  I.1.7; II.2.2; III.1.6	–zna formę dziennika –wskazuje bohaterów tekstu S. Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i>	–zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem	–wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu –charakteryzuje bohatera	–odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję –poprawnie pisze tekst w formie dziennika
19.	<b>Co to znaczy dać się ponieść emocjom?</b>	–czyta tekst H. Januszewskiej, <i>Lwy</i> ze zrozumieniem	–przycacza wyraziste fragmenty utworu –wypowiada się na temat bohaterów tekstu	–uczestniczy w odgrywaniu krótkich scenek pantomicznych	–określa główną myśl utworu –określa rodzaj wiersza

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		–rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu			
20.	<b>O tolerancji, akceptacji i integracji słów kilka.</b>  I.1.1; II.2.10; III.1.8	–czyta tekst A. Tyszki, <i>M jak dżeM</i> ze zrozumieniem –zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki	–zna pojęcie frazeologizmu –opisuje bohaterów na podstawie zaznaczonych fragmentów –stosuje plan opisu	–wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych –charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci	–dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta –ocenia bohaterki –wyciąga wnioski z dyskusji
21.	<b>Co już wiemy na temat zdania?</b>  III.2.2; III.2.6	–zna rodzaje zdań –zna części zdania –zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu	–wskazuje na przykładach części zdania –określa typy zdań	–określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu –przekształca zdania pojedyncze na złożone	–właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
22.	<b>Złote myśli Małego Księcia.</b>  I.1.1; I.1.7; III.1.1	–czyta tekst ze zrozumieniem	–opowiada fragment tekstu –cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów	–charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu	–odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje –uzasadnia wybór sentencji
23.	<b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne</b>  III.2.5	–zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i>	–podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę	–tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i> od podanych wyrazów	–tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo</i> , <i>-dztwo</i> , <i>-stwo</i>



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
24.	<b>Porozmawiajmy o tytule powieści Kornela Makuszyńskiego <i>Szatan z siódmej klasy</i></b>  I.1.2; I.1.9; I.2; II.2.9; II.2.10	–korzysta ze słownika języka polskiego przy wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przewisko głównego bohatera)	–wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych)	–prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne	–przycza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytatami
25.	<b>W rodzinie młodego detektywa.</b>  II.2.10; III.1.8	–przedstawia członków rodziny głównego bohatera	–krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	–omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu –uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa	–wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama
26.	<b>Najbystrzejszy chłopiec w całej szkole – pogłębiony opis postaci Adama Cisowskiego.</b>  I.1.6; I.1.9; II.1.3; II.2.9; II.2.10	–opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	–nazywa cechy charakteru bohatera na podstawie zachowania; przycza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie sytuacje	–tworzy plan opisu postaci i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki	–wyraża swoją opinię o bohaterze i popiera ją argumentami

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
27.	<b>Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie? Co łączy Adama z panną Wandą?</b>  I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.6; III.2.7	–opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	–opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy	–przycytuje cytaty argumentujące tezę	–pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama)
28.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 2. Zaproszenie</b>  I.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?	–wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze –stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo	–określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika –stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym	–wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów –formuluje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi
<b>Dbam o Polskę</b>					
29.	<b>Polskie drogi...</b>  II.3.1; II.2.4; III.1.5	–odczytuje tekst J. Lechonia, <i>Hymn Polaków na obczyźnie</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–czyta głośno tekst z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję	–dokonuje interpretacji tytułu –dostrzega i wskazuje porównanie w tekście	–określa podmiot mówiący oraz sytuację liryczną –redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem
30.	<b>Śladami przeszłości naszej ojczyzny.</b>	–czyta tekst ze zrozumieniem	–układa plan wydarzeń	–zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza	–uzasadnia, że <i>Potop</i> to powieść historyczna

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>Lektura fragmentu <i>Potopu</i> H. Sienkiewicza.</b>  I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3	–zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica	–wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka –redaguje opis postaci	–zna podstawowe informacje na temat „Trylogii” –wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego –wskazuje w tekście elementy realizmu –opisuje postać, stosując różne typy wypowiedzeń (wykrzyknikowe, pytające, rozwinęte itd.)	–wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” –ocenia postępowanie Kmicica
31.	<b>Jest taki statek, co się zwie <i>Purpura</i>, jest taki port, co się <i>Polska</i> zowie.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11	–czyta tekst H. Sienkiewicza, <i>Legenda żeglarska</i> ze zrozumieniem –wyszukuje fragmenty opisujące okręt	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–zna cechy legendy –odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze –tworzy obraz ilustrujący tekst	–wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku –tworzy własny tekst zakończenia legendy, wykorzystując znajomość sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
32.	<b>Część zdania, która przydaje cechy.</b>  I.3.1; I.3.3	–wie, co to jest przydawka –wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	–wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka	–potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy –uzupełnia zdania przydawkami	–określa role przydawki w zdaniu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
33.	<b>Odezwa do narodu.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5	–słucha tekstu J. Piłsudskiego, <i>Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918</i> ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera w tekście	–wie, czym jest notatka biograficzna	–redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski) –gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji	–charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów
34.	<b>Każdy znajduje w życiu swoje Westerplatte...</b>  II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r. na poziomie znaczeń dosłownych	–zna pojęcie symbolu –wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> środki poetyckie	–odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej –odnajduje w tekście symbole –omawia funkcje środków poetyckich	–wskazuje cechy pieśni w utworze <i>Pieśń o żołnierzach...</i> –odczytuje symbole w tekście homilii –wskazuje symbole funkcjonujące współcześnie –dostrzega związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami społecznymi, politycznymi itd.
35.	<b>Czym zaimponowali mi lotnicy z Dywizjonu 303?</b>  II.2.4; I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2	–czyta tekst ze zrozumieniem –określa czas i miejsce akcji	–wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych –nadaje tytuł fragmentowi tekstu	–wskazuje punkt kulminacyjny w tekście –opisuje głównych bohaterów	–wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi –analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					–przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie
36.	<b>Dopełnienie i okolicznik – nieznane nam dotąd części zdania.</b>  I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wie, czym jest dopełnienie –wie, czym jest okolicznik	–zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki –wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu	–uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami	–potrafi określić funkcje dopełnienia i okoliczników w tekście
37.	<b>O ojczyźnie na wiele sposobów</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; II.3.1; II.1.8	–odczytuje teksty: nagranie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> (słowa: S. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik); –nagranie piosenki K. Krahelskiej <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> –T. Różewicza, [***] <i>oblicze ojczyzny</i> ; komiks o powstaniu warszawskim <i>Nic się dziadku, nie martw</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum –zna zasady dyskusji	–zabiera głos w dyskusji –gromadzi argumenty do dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny –układa krótki tekst (hasło) związany z rolą języka w życiu narodu	–porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym –wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
		–omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie			
38.	<b>Efektowne E</b>  II.2.5	–wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach	–wskazuje e ruchome w wyrazach	–układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie e ruchomego	–wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z e ruchomym w tekście
39.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 3. Opis obrazu</b>  I.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu	–wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka –nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor	–określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu –poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne	–wyjaśnia sens sentencji o ojczyźnie –określa tematykę obrazu –opisuje tło obrazu – określa nastroj
<b>Dar miłości</b>					
40.	<b>Biblia – książka nad książkami, która mówi o początkach świata.</b>  I.1.1; I.1.7	–relacjonuje powstanie świata według Biblii	–wymienia etapy powstania świata według Biblii	–komentuje wydarzenia przedstawione w tekście –wskazuje główną myśl utworu poetyckiego	–dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
41.	<b>Biblia – dzieło literackie czy tekst popularnonaukowy?</b>  I.1.9; II.2.1; III.1.8	–zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiego i popularnonaukowego	–ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, <i>Co to jest Pismo Święte</i>	–wykorzystuje znajomość definicji w formułowaniu argumentów	–uzasadnia tezę, że <i>Co to jest Pismo Święte</i> ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego
42.	<b>Nie czekaj na mannę z nieba! Zaczynj działać!</b>  I.1.8; III.2.7	–wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	–wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	–poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	–buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
43.	<b>Zespalamy zdania pojedyncze.</b>  II.2.2; I.3.2; III.2.6	–wie, czym różni się zdanie pojedyncze od zdania złożonego –wskazuje określone typy zdań w tekście	–wie, czym są zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym	–przekształca zdanie złożone w zdania pojedyncze	–łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych
44.	<b>Dlaczego niedzielę nazywamy dniem Pańskim?</b>  I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1	–identyfikuje wyrażenie <i>dzień Pański</i> jako synonim wyrazu <i>niedziela</i>	–wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia <i>dzień Pański</i>	–poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłka, <i>Świąteczne obrazy</i> i plakat <i>Świętują NIEdzielę</i>	–wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu
45.	<b>Co zrobić, aby nasze opowiadanie było</b>	–pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji	–pisze opowiadanie, wykorzystując wszystkie elementy planu	–pisze opowiadanie wewnętrznie spójne	–do napisanego opowiadania prawidłowo wprowadza dialogi

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>ciekawe? Ćwiczenia kompozycyjne.</b>  III.1.5; III.2.5				
46.	<b>Prawdziwa miłość jest...</b>  I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–wskazuje temat utworu św. Pawła, <i>Hymn o miłości</i>	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych	–wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Alim Agczą) z treścią <i>Hymnu o miłości</i>
47.	<b>Nie wolno być obojętnym!</b>  I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1	–opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> oraz w wierszu T. Różewicza, <i>Przepaść</i>	–przedstawia główną myśl utworów –charakteryzuje ustnie bohaterów	–wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza –poprawnie odczytuje sens utworów	–wyjaśnia sens przenośni <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> –wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze
48.	<b>Piszemy sprawozdanie z akcji charytatywnej.</b>  II.4; III.2.7; II.1.5	–pisze sprawozdanie	–pisze sprawozdanie zgodnie z planem, dostosowane do sytuacji, w której ma być wykorzystane	–w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników	–w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
49.	<b>Dziecko – człowiek, choć jeszcze mały.</b>	–czyta tekst O.S. Carda, <i>Gra Endera</i> ze zrozumieniem	–opowiada historię bohatera	–komentuje postawę bohatera	–wypowiada się na temat poprawnych i złych



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5				zachowań osób dorosłych wobec dzieci
50.	<b>O części zdania wskazującej na wykonawcę czynności. Podmiot.</b>  I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wskazuje podmiot w zdaniu	–zna rodzaje podmiotów –zna definicję zdania bezpodmiotowego	–określa rodzaj podmiotu w tekście –wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot	–poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi
51.	<b>Czy obok nas żyją ludożercy?</b>  I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; II.1.5; II.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi	–odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, <i>List do ludożerców</i> oraz E. Lipskiej, <i>Takie czasy</i>	–zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej –odczytuje przenośny sens zwrotów: <i>nie patrzcie wilkiem, nie depczcie słabszych, nie zgrzytajcie zębami</i> itd.	–wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu
52.	<b>Protestujemy przeciwko stosowaniu przemocy. Nasz list.</b>  I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1;	–zna elementy składowe listu oficjalnego	–zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego –zapisuje zwroty grzecznościowe	–stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata	–poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7				
53.	<b>Jeden, dwa, dwa i połowa... Liczę od nowa...</b>  I.3.3; I.3.4; III.2.5	–wie, czym są liczebniki ułamkowe	–poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe	– na ogół poprawnie stosuje formy liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> i <i>ćwierć</i> w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu	–stosuje poprawne formy liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> i <i>ćwierć</i> w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu
54.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 4. List oficjalny</b>  I.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5	–dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii –odróżnia zdania złożone od pojedynczych –pisze list zgodnie z podanym tematem	–rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią –wie, na czym polega różnica między zdaniami pojedynczymi a złożonymi –poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji	–wyjaśnia znaczenia biblizmów –odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie –tworzy wypowiedź logicznie uporządkowaną	–poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi –zna spójniki zespalające zdania –poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe –trafnie doбира środki językowe –stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również związki frazeologiczne
<b>Siła wyobraźni</b>					

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
55.	<b>O królikach z kapelusza i nie tylko.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5	–czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, <i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i>	–wskazuje rymy	–czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach	–uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię” –przedstawia pomysły na zakończenie wiersza
56.	<b>Jest mnóstwo wrót do Fantazjany...</b>  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie utworu M. Ende, <i>Nie kończąca się historia</i>	–wymienia elementy świata przedstawionego	–wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne	–przedstawia argumenty popierające pogląd, że autor zbudował fikcję literacką z elementów realistycznych przeplatających się z fantastycznymi
57.	<b>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?</b>  I.3.1; I.3.3; III.2.3	–nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika	–rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika	–odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników –zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi	–przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na <i>-no</i> lub <i>-to</i> )
58.	<b>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem.</b>	–zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego	–rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń	–nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym	–przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	<b>Orzeczenie i jego rodzaje.</b>  I.3.1; I.3.3; I.3.4				czasownikowym – i odwrotnie
59.	<b>Od tekstu do przedstawienia.</b>  I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8	–wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów –wie, czym jest komizm	–zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny	–określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler	–porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K.I. Gałczyńskiego, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i> –dostrzega żart w utworze
60.	<b>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?</b>  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–opowiada tekst S. Lema, <i>Bajki robotów</i> (fragment <i>Jak ocalał świat</i> )	–opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji –przedstawia bohaterów utworu	–rozumie, czym jest „fantastyka naukowa” –wskazuje cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych	–dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich –wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji –określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu
61.	<b>Baśń to czy też opowieść naukowca?</b>	–podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami:	–wskazuje występujące w utworze cechy baśni	–prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń	–redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11	śmiałość, rycerskie czyny bohatera, ślub z królową –wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń)	–przedstawia treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy		
62.	<b>Naukowcy i ich świat.</b>  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>naukowiec</i>	–uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych	–zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy	–określa funkcje postaci konstruktorów w bajkach Lema –wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach
63.	<b>Gdybym był Supermanem...</b>  I.3.5; III.1.2; III.1.10	–wymienia przykłady postaci określanych mianem <i>superbohater</i>	–wymienia przykładowe cechy postaci określanych mianem <i>superbohater</i>	–wskazuje ulubionego <i>superbohatera</i> i uzasadnia swój wybór	–zabiera głos w dyskusji na temat: <i>Co wolisz czytać – komiksy czy książki?</i>
64.	<b>Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.</b> I.3.5; III.1.2; III.1.10	–wskazuje przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej	–zna pojęcia: nadawca, odbiorca –zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej	–w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu	–stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				–podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu	
65.	<b>Poezja sposobem na nudę.</b>  I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5	–odczytuje wiersz W. Szymborskiej <i>Niektórzy lubią poezję</i> na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych	–nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza –wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich	–wyjaśnia sens utworu –interpretuje zakończenie utworu
66.	<b>Fruwamy na skrzydłach Pegaza.</b>  I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7	–czyta tekst D. Wawilów, <i>Każdy jest poetą</i> ze zrozumieniem	–zna formę wiersza – haiku	–na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okrucz”	–samodzielnie układa poetyckie „okruczy”
67.	<b>Obraz słowem malowany.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III.1.8; III.1.10	–czyta tekst A. Mickiewicza <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) ze zrozumieniem	–wyodrębnia tematyczne części utworu –wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych	–określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników –przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej	–wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu do przedstawienia treści

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
68.	<b>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.</b>  I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	–ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami	–uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach	–zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły <i>nie</i> z liczebnikami
69.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 5. Opowiadanie z dialogiem</b>  I.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5	–wyszukuje potrzebne informacje –wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników –formułuje tekst o przyczynowo-skutkowym toku zdarzeń –wprowadza jeden dialog w tok narracji	–zna różnicę między orzeczeniem czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach –ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –formułuje tekst podzielony na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji	–tworzy nieosobowe formy czasowników –wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym –formułuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści)	–rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalne –poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe
<b>Słowa i obrazy</b>					
70.	<b>Magia książki, magia biblioteki, magia słowa.</b>	–określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, <i>Magiczna biblioteka Bibbi Bokken</i>	–wie, kim jest bibliofil	–interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu –wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych –zapisuje dialog, stosując myślniki	–bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8				
71.	<b>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8	–wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, <i>Opowieść o książce</i>	–umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu	–przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa	–uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki
72.	<b>Ruchome obrazy. Jak je interpretować?</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8; II.2.8	–zna definicje pojęć: <i>kadr, scena, ujęcie</i> na podstawie tekstów W. Bobińskiego, <i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a!</i> oraz <i>Od „żywych fotografii” do sztuki filmowej, czyli język filmu</i>	–przedstawia argumenty wyjaśniające powody <i>kariery</i> , jaką zrobił film	–wyjaśnia słowa autora „ <i>kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata</i> ”	–formułuje własną opinię na temat: <i>Kino jest w nas [...], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata.</i>
73.	<b>Słowa gasnące, słowa iskrzące.</b>  I.2	–pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego)	–gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną	–potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia	–wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów



Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobłą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
74.	<b>Słowo od słowa, słowo do słowa.</b>  I.3.3; I.2	–zna definicje pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny	–łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym	–tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego –tworzy rodzinę wyrazów	–wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu –samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych i słownika języka polskiego
75.	<b>Co widzi kamera filmowa?</b>  II.2.7; II.2.8	–wymienia rodzaje planów filmowych	–na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego	–ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu	–uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest <i>punkt widzenia</i> kamery
76.	<b>Jak powstaje film?</b>  II.2.7; II.2.8	–zna pojęcia; <i>scenariusz</i> , <i>scenopis</i>	–wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszem na podstawie K. Makuszyńskiego, <i>Panna z mokrą głową</i> (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do ekranizacji powieści <i>Panna z mokrą głową</i>	–zna budowę scenariusza –umieszcza informacje w schemacie scenariusza	–dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
77.	<b>Kraina języka. Powtarzamy zasady interpunkcji.</b>  III.2.6	–zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka	–wydziela zdania składowe przecinkami	–stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia	–zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami
78.	<b>Śmiech w sali... kinowej.</b>  II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6	–wymienia przykłady komedii filmowych	–podaje przykłady popularnych chwytów komediowych	–określa elementy komizmu postaci	–formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)
79.	<b>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.</b>  I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami	–wskazuje poprawnie zapisane przykłady	–stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami w praktyce	–zna odstępstwa od reguły
80.	<b>Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 6. Ogłoszenie</b>  I.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5	–czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje potrzebne informacje –redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	–zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym –uwzględnia w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel)	–stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy –redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną –uwzględnia dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy	–wyjaśnia znaczenia frazeologizmów –redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
<b>Smak przygody</b>					
81.	<b>Dlaczego podróże zawsze pociągały ludzi?</b>  I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.11; II.3.1	–czyta fragment tekstu J. Verne'a, <i>W 80 dni dookoła świata</i> ze zrozumieniem	–wie, czym są: <i>akcja, fabuła</i> –układa ramowy plan wydarzeń	–przekształca plan ramowy w szczegółowy –opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe	–wskazuje elementy składowe fabuły utworu
82.	<b>Kim są bohaterowie powieści pt. <i>W 80 dni dookoła świata</i>?</b>  II.1.1; II.2.10	–wymienia bohaterów lektury	–dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych	–wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci –uzasadnia swoje stanowisko	–rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka
83.	<b>Phileas Fogg – obieżyświat.</b>  II.1.1; II.2.10	–zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera	–określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego	–wymienia cechy bohatera, ilustruje je cytatami z tekstu	–formułuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera
84.	<b>Język w mediach i język mediów.</b>  I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8	–wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka	–wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej	–zna pojęcia: <i>komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia</i> –zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej	–ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety –rozumie zasady netykiety –zabiera głos w dyskusji

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
85.	<b>Życie na walizkach.</b>  III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3	–układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu A. i C. Centkiewiczów, <i>Fridtjof, co z ciebie wyrośnie?</i>	–na podstawie planu opowiada przygodę przedstawioną w tekście	–wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania, niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.) –pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów	–korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen)
86.	<b>Ahoj, przygodo!</b>  II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	–wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, <i>Tomek w krainie kangurów</i> –przedstawia bohaterów utworu	–przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści –opisuje bohatera tekstu	–wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów	–wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmoczeniu uwagi czytelnika
87.	<b>Kosmiczna odyseja.</b>  I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6	–czyta tekst J. Jaraszek, <i>Może teraz kosmos?</i> ze zrozumieniem	–nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel	–wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu	–pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu
88.	<b>Nie licząc godzin i lat...</b>  III.2.5; III.2.6	–zna sposoby zapisu dat	–zna sposoby zapisu godzin	–poprawnie odczytuje daty i godziny	–poprawnie przekształca zapisy dat i godzin

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
89.	<p><b>„Choć wędrować każdy rad, w końcu wraca w dom, do siebie...”</b></p> <p>II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10</p>	<p>–zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></p>	<p>–wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie</p>	<p>–wskazuje (określa) narratora</p>	<p>–opisuje kompozycję utworu</p>
90.	<p><b>Śródziemie i jego mieszkańcy.</b></p> <p>I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2</p>	<p>–wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu</p> <p>–wymienia bohaterów tekstu</p>	<p>–dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje)</p> <p>–opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja</p>	<p>–określa fantastyczny charakter miejsc i postaci</p> <p>–określa wartości, jakie przyświecały bohaterom</p>	<p>–określa skutki walki dobra ze złem</p> <p>–dostrzega ponadczasowy charakter motywu</p>
91.	<p><b>Bilbo Baggins – „mały człowiek”, „włamywacz”, „jedyńy”.</b></p> <p>I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4</p>	<p>–odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</p> <p>–określa cechy bohatera, ilustrując je cytataami</p>	<p>–opisuje bohatera literackiego</p>	<p>–ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału</p>	<p>–wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera</p>

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
92.	<b>Koniecznie przeczytaj tę książkę! Nie bierz tej książki do ręki!</b>  II.4; III.1.8; I.2	–wie, czym jest recenzja	–wymienia przykłady recenzji	–gromadzi argumenty popierające wybraną tezę	–podaje argumenty <i>za</i> i <i>przeciw</i>
<b>Z kalendarza</b>					
93.	<b>Pamiętajmy o tych, którzy odeszli.</b>  I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9	–słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, <i>O spacerze po Cmentarzu            Wojskowym</i> czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju)	–zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów <i>cmentarz, grób, umrzeć</i> –korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych –wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka)	–porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny	–analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania –wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
94.	<b>Ojczyzna wolna – ojczyzna szczęśliwa.</b>  I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha nagrania pieśni	–wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	–dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski –korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski	–wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce
95.	<b>Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku...</b>  I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	–wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze	–redaguje życzenia bożonarodzeniowe
96.	<b>Nie tylko śmigus dyngus.</b>  I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy –słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne	–wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem	–redaguje tekst życzeń wielkanocnych –łączy symbol z jego objaśnieniem
97.	<b>Witaj, majowa jutrzeńko!</b>	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–korzysta z dostępnych źródeł informacji	–wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i>	–tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf,

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III.1.9	–odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja	–przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom		tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego