

# ***Innowacja pedagogiczna***

*Innowacja pedagogiczna z zakresu rozwijania zainteresowań muzycznych wraz z grą na ukulele realizowana w Szkole Podstawowej im. Marii Konopnickiej w roku szkolnym 2020/2023.*

*Autor:  
Katarzyna Stolińska*

## I . Wstęp

**Nazwa :** „Muzyka jest dobra na wszystko”

**Zakres innowacji:** innowacja obejmuje poszerzenie i rozwijanie uzdolnień i zainteresowań muzycznych wraz z grą na instrumencie muzycznym – ukulele oraz wykorzystaniem na lekcjach metody Batii. Strauss

**Adresat innowacji:** uczniowie edukacji wczesnoszkolnej w latach 20/23

**Czas realizacji:** Rok szkolny 2020/2023

**Rodzaj innowacji:** organizacyjno - metodyczna.

**Autor innowacji:** mgr Katarzyna Stolińska

**Cele innowacji:**

- Kształcenie umiejętności posługiwania się elementarnymi środkami muzycznymi do wyrażania własnych przeżyć.
  - Rozwijanie poczucia własnej wartości oraz umiejętności współdziałania w grupie.
  - Porządkowanie własnych emocji poprzez muzykowanie.
  - Zapoznanie uczniów z prawidłowymi zasadami gry na ukulele (właściwa postawa, jak właściwie trzymać ukulele, jak je nastroić, jak na nim grać?)
  - Ukazania uczniom, że gra na ukulele może być dobrą zabawą, daje wiele możliwości, a nauka gry nie jest trudna.
  - Zaspakajanie naturalnej potrzeby każdego dziecka, jaką jest muzykowanie.
  - Przygotowanie uczniów do uczestnictwa w życiu kulturalnym, artystycznym szkoły i środowiska.
  - Stymulowanie procesów wyobraźni i twórczego działania.

- Umożliwienie poprzez częste muzykowanie samodzielnych odkryć wszystkich zasad tkwiących w zapisie akordowym.
- Kształtowanie pożądanых postaw i cech takich jak: umiejętność koncentracji, wytrwałość w przezwyciężaniu trudności, umiejętność planowania pracy, krytyczny stosunek do wykonywanej pracy.

### **Zalety innowacji**

Planowana innowacja dotyczy rozszerzenia zakresu edukacji artystycznej wykorzystując metody Batii Strauss. Bardzo ważną rolę w rozwoju młodego człowieka odgrywa kontakt ze sztuką oraz wspieranie spontanicznej i twórczej aktywności dzieci oraz danie im szansy na wszechstronny rozwój fizyczny, duchowy, kulturowy i społeczny.

W działalności dziecka melodie, rytmy, słowa, gesty, ruch, mieszają się ze sobą dając wyraz temu, co ono czuje i pragnie. Dziecko śpiewa, kiedy maluje, chce skakać, kiedy słyszy muzykę, stuka rytmicznie, gdy majsterkuje. Działalność muzyczna małego człowieka wyrasta z naturalnej potrzeby aktywności, rodzi mnóstwo istotnych intelektualnych i emocjonalnych przeżyć. Dziecko, gdy tańczy, śpiewa, lepi, wycina, maluje, czy też bawi się, naśladowując kogoś, jest przede wszystkim twórcą. Jego umysł przejawia się swobodnie i wielokierunkowo. Zaangażowane są funkcje motoryczne, zmysłowe, a także życie uczuciowe, wyobraźnia, potrzeba naśladowania.

Realizując swój program, będę zmierzała do tego, aby aktywność twórcza dzieci rozwijała się w każdym działaniu, aby stała się nawykiem i wewnętrzną potrzebą.

Bardzo ważną rolę w rozwoju wyobraźni twórczej dzieci będzie spełniała odpowiednia atmosfera. Uczeń musi czuć, że jego praca będzie traktowana poważnie przez nauczyciela i rówieśników, nie zostanie ośmieszona i przede wszystkim odpowiednio doceniona.

Aby dziecko mogło zrealizować swoje pomysły, jego pracy musi towarzyszyć atmosfera spokoju i zaufania.

Ze względu na duży zakres realizowanego materiału wskazana byłaby dodatkowa godzina lekcyjna, która umożliwiłaby systematyczną pracę.

## Przewidywane osiągnięcia uczniów

Po zakończeniu innowacji uczniowie będą:

- chętnie i swobodnie śpiewać piosenki zbiorowo i indywidualnie, poprawnie pod względem intonacyjnym, emisyjnym i dykcyjnym
- śpiewać prawidłowo z akompaniamentem granym przez kolegów
- biegle stosować podstawowe techniki wydobywania dźwięku na instrumentach perkusyjnych
- muzykować w zespole złożonym z kilku rodzajów instrumentów.
- Grać motywy i frazy złożone z poznanych dźwięków
- Grać na ukulele
- Grać na dzwoneczkach melodie z akompaniamentem perkusyjnym, wykonywanym przez kolegów.
- Inscenizować ruchem treść piosenek
- Tańczyć podstawowe tańce regionalne i współczesne
- Improwizować melodie do tekstów
- Wdrażać ruchem improwizowanym tempo, dynamikę, charakter, artykulację, formę i budowę utworów muzycznych
- 

Ponadto:

- Mówić głośno i wyraźnie, w miarę poprawnie dykcyjnie
- Skoncentrować się i wyciszyć
- Rozwiązać różne problemy życia codziennego
- Wczuć się w graną rolę
- Zapamiętywać teksty
- Współdziałać w grupie
- Wspólnie rozwiązywać problemy
- Oceniać własne możliwości i potrzeby innych

- Dobrze się bawić na scenie

## **EWALUACJA**

Aby sprawdzić skuteczność innowacji, jakie ona przyniosła korzyści użyte będą następujące narzędzia ewaluacyjne: ankieta dla rodziców i dzieci. Ponadto będą ewaluację prowadzić poprzez:

- rozmowy z dziećmi
- rozmowy z rodzicami, nauczycielami
- obserwację
- wystawę prac dzieci
- ocenę i opinię dyrektora
- kronikę klasową
- wpisy na stronie internetowej szkoły i facebooku

### **Literatura:**

1. <http://polish-ukulele.pl/>
2. <http://ukulele.com.pl/>
3. <https://nauczsiegrac.pl/>
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 9 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki. (Dz. U. z 2002r. Nr 56, poz. 506).
5. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 24 sierpnia 2011 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki.
6. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół.